

CULTURA

&OCIO

Los valores aragoneses asoman en un Festival de Málaga ya mayor de edad

David Yáñez, Javier Macipe, Patricia Roda y Vicky Calavia mostrarán sus trabajos en la cita cinematográfica andaluza

ZARAGOZA. Un avance de 'Palmeras en la nieve', la nueva película de Fernando González Molina, basada en la novela con el mismo nombre de la alcaldesa de Benasque y rodada en parte en Bielsa, se presenta esta tarde en el Festival de Cine Español de Málaga. La cinta, protagonizada por Mario Casas y Adriana Ugarte, llegará a la gran pantalla el próximo 4 de diciembre, pero antes se promociona en la decimotercera edición de un certamen consolidado que aúna cintas de directores veteranos con otras de creadores más jóvenes.

Es el primer toque aragonés de una cita que durante 10 días va a proyectar 32 largometrajes españoles y 13 latinoamericanos, 84 cortos, 45 documentales y cuatro en la sección 'Afirmando los derechos de la mujer'.

En la competición figura el primer largometraje del director afincado en Zaragoza David Yáñez (Cáceres, 1982) 'Muchos pedazos de algo', que discurre entre la capital aragonesa y el festival de música Pirineos Sur. Esta historia sobre un grupo de jóvenes licenciados que sobrevive a su angustia existencial entre resacas y conciertos se estrena el viernes que viene e intentará hacerse con una Biznaga en la sección Zonazine dedicada a los jóvenes realizadores. Yáñez no se aventura a hacer quinielas, pero tiene claro que «este es un primer peldaño muy especial, se trata de un certamen que tiene una gran visibilidad y goza del favor del público».

Un escaparate de primera

Otro largometraje que se podrá ver en la cita andaluza es la ópera prima del zaragozano Javier Macipe, 'Los inconvenientes de no ser Dios'. Será fuera de concurso, en la sección Focus, el Día de San Jorge. Este retablo de historias breves de 10 personajes que se preguntan qué hacemos en este mundo la rodó en Córdoba durante su estancia en la Fundación Antonio Gala.

Para Macipe, que ayer ya se encontraba en la capital malagueña, la selección fue todo una sorpresa «porque no teníamos expectativas de poder estar». Una oportunidad que quiere aprovechar, como la mayoría de los realizadores que van a pasar, para hacer contactos con posibles distribuidores. Ayer recibió otra alegría, su corto 'Os meninos do rio' ganó en la 21 Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña. Un nuevo premio a sumar en la ya larga nómina de más de una veintena de galardones. En este mismo apartado de Focus también tiene un sello de la tie-

rra el pase de 'No todo es vigilia', del catalán Hermes Pallaruelo, sobre la relación de amor de sus abuelos octogenarios en Muniesa.

Documental con Biznaga de Plata

Entre los documentales también hay nombres aragoneses. 'Aragón rodado', de Vicky Calavia, se pasará el 24 de abril en una de las sesiones especiales. Ya tuvo su espacio en el festival de Valladolid y ahora

está encantada de su presencia en un certamen «que cada vez está adquiriendo un mayor nivel».

La aragonesa Patricia Roda es de las pocas que ya tiene asegurada su Biznaga de Plata por el documental 'El viaje de las reinas', en la sección 'Afirmando los derechos de la mujer'. Este recorrido por las actrices que montan 'Reinas' para reivindicar el papel femenino en las artes escénicas se proyectará el

miércoles 22 y recogerá su estatui-lla dos días después. Un trabajo seleccionado junto a otros tres entre 198. «Si consideran que hemos hecho algo que ayuda a concienciar sobre la necesidad de reivindicar nuestros derechos, ya me siento satisfecha», decía ayer la realizadora.

Un aragonés ausente en Málaga será el director Miguel Ángel Lamata, que ante el inminente inicio del rodaje de su filme 'Nuestros

amantes', el 27 de abril en Zaragoza, ha dejado de lado la presentación del proyecto en la capital andaluza. Una comedia romántica con Eduardo Noriega, Amaia Salamanca y Fele Martínez, para la que está componiendo la banda sonora Enrique Bunbury y que recalará en las tres provincias aragonesas. Promete acudir el año que viene con la cinta terminada.

SOLEDAD CAMPO



El director de cine Joaquín Oristrell -abajo, derecha-, rodeado de una parte del reparto actuarial de 'Hablar'. JORGE ZAPATA/EFE

Oristrell abre el certamen con 'Hablar', una «comedia bárbara» que retrata el Madrid actual

La actriz Silvia Abascal fue anoche la protagonista de la gala de inauguración, velada que presentó junto a Asier Etxeandia

MÁLAGA. La película 'Hablar', dirigida por Joaquín Oristrell, fue la encargada ayer de dar el pistoletazo de salida a la Sección Oficial a concurso de la edición número 18 del Festival de Cine Español de Málaga, una cinta que el director catalán definió en rueda de prensa como una «comedia bárbara».

Rodada en un plano único y en

continuidad, el filme es un viaje entre el teatro y el cine que retrata el Madrid actual y refleja los problemas y las preocupaciones de los personajes que entran y salen de la escena ante una cámara en permanente movimiento. 'Hablar' es el resultado de lo que preocupa a toda una generación, una película conciliadora según su director, para quien «con las palabras se pueden hacer cosas maravillosas».

Así, la calle en la que transcurre la historia es «reflejo de la España de hoy, en la que vivimos con estupor todo lo que pasa». «Retrata a gente perdida en una noche que busca cosas que no sa-

be muy bien qué son», indicó Oristrell.

La historia transcurre en el popular barrio madrileño de Lavapiés, en una calurosa noche de agosto de 2014, durante 80 minutos y a lo largo de medio kilómetro de recorrido, con 20 personajes inmersos en plena crisis económica, política y existencial. Juan Diego Botto, Raúl Arévalo, Marta Etura, Miguel Ángel Muñoz, Sergio Peris-Mencheta, Estefanía de los Santos, María Botto, Goya Toledo, Antonio de la Torre, Mercedes Sampietro, Carmen Balagué, Secun de la Rosa, Nur Levi, Melani Olivares, Alex García, Goya Toledo, Petra

Martínez y Juan Margallo, entre otros, forman parte del elenco.

La gran protagonista de la gala inaugural por la noche fue la actriz Silvia Abascal, que regresaba al lugar desde donde tuvo que comenzar de nuevo tras sufrir un infarto cerebral en la edición del certamen de 2011. Su compañero en la conducción de la gala, Asier Etxeandia, la calificó de «heroína invencible». Visiblemente emocionada por la ovación recibida del público, Abascal aseguró que guarda «muy buenos recuerdos profesionales del Festival de Málaga y uno personal».

AGENCIAS